

Introductie

Catching Cultures Orchestra brengt vluchtelingen die in Nederland muziek willen maken samen met andere muzikanten.

Catching Cultures Orchestra is in 2015 als een project opgezet door blaasorkest De Tegenwind in samenwerking met stichting De Vrolijkheid dat voor AZC bewoners muziek sessies organiseert. Uit de sessies van de Vrolijkheid kwam een ensemble voort, "De Band zonder Verblijfsvergunning", met vooral musici uit Syrië. Uit een uitwisseling kwam snel de behoefte om een gezamenlijk orkest te vormen en een project te ontwikkelen waarmee op plaatselijke en landelijke podia kon worden opgetreden. Het orkest werd uitgebreid met samenwerkingsverbanden tussen een ensemble en nieuwkomers uit Arnhem/Nijmegen en Alkmaar. Met TivoliVredenburg werden eigen festivals opgezet.



Eind 2016 besloot de Tegenwind niet langer de drager van het orkest te willen zijn. De projectleider Roelof Wittink en de artistiek leider Hermine Schneider besloten daarop een stichting te vormen en het orkest en de festivals voort te zetten. Met het orkest en de festivals als basis bleek dat er vraag kwam naar meer activiteiten, vanuit nieuwsgierigheid naar andere muziektradities en sociale betrokkenheid met nieuwkomers.

In mei 2017 werd de stichting Catching Cultures Orchestra (CCO) opgericht met een bestuursmodel. Het eerste bestuur bestond uit 5 leden. Roelof Wittink en Hermine Schneider namen de dagelijkse leiding op zich en stelden een team met totaal vier personen samen. De eerste activiteiten waren voortzetting van het orkest met deels nieuwe leden en een vervolg van de eigen festivals in samenwerking met TivoliVredenburg.

In 2018 stonden de festivals sterk in het teken van coproducties met ensembles die via CCO kennis wilden maken met Arabische muziektradities. Een nieuwe activiteit betrof workshops in het tijdelijke 2^e AZC van Utrecht aan de Einsteindreef. Deze workshops werden de aanzet om in enkele wijken actief te worden en bij te dragen aan ontmoetingen tussen wijkbewoners met AZC bewoners. Het programma in 2018 werd verder aangevuld met coproducties met andere ensembles en een eerste bijdrage aan muziekeducatie.

Voor dit programma in 2018 zijn subsidies verkregen bij de gemeente Utrecht, bij het Fonds voor Cultuurparticipatie, bij stichting DOEN en het KfHeinfonds.

Dit jaarverslag over 2018 geeft een overzicht van het eerste volle jaar dat de stichting CCO in bedrijf was.

Activiteitenplan

Het activiteitenplan in deze ontwikkelingsfase van CCO bestond uit vier onderdelen.

1. Plan: 20 optredens

In 2018 is 28 keer opgetreden bij uiteenlopende gelegenheden. Soms traden we op met een kleiner ensemble uit ons midden.

Hiervoor is nauwelijks acquisitie gedaan. Daarnaast is een bijdrage geleverd aan de 30 voorstellingen van de Wijksafari in Overvecht.

Tezamen hebben we hiermee bijna 8000 mensen aan publiek bereikt.

Veel optredens die worden aangevraagd hebben als achtergrond zowel artistieke als maatschappelijke interesse. CCO is nu begonnen te werken aan een repertoire voor presentaties om haar missie en artistieke en sociale doelen voor het voetlicht te brengen. Een bijzondere uitnodiging betrof de conferentie Struggle For Peace in de universiteit van Utrecht waar het optreden gepaard ging met een workshop waar twee leden van CCO vertelden over de betekenis van muziek in hun leven, destijds in Syrië en nu in Nederland.



2. Plan: Jaarlijks twee eigen festivals

Op 14 januari en 3 juni 2018 vonden het zesde en zevende Catching Cultures Orchestra festival plaats in samenwerking met TivoliVredenburg. De programmering kent telkens een ander thema en de festivals worden steeds drukker bezocht. AZC-bewoners krijgen bussen ter beschikking, voor hun kinderen is er een kinderprogramma, al het publiek krijgt gratis eten en concerten worden afgesloten met een dansband. Met deze opzet worden veel contacten gelegd en banden aangeknoopt. Financiering vindt plaats via eigen inzet van CCO en TivoliVredenburg, de gemeente Utrecht, KfHeifonds en een aantal fondsen.

Het zesde festival liet zeer uiteenlopende optredens zien. Het ROSA-ensemble bracht een coproductie met drie top Syrische muzikanten met wie zij het West-Europese en Arabische muzikale jargon verkenden. Het Jip&Jij koor zong met zangers van CCO en begeleid door het orkest Arabische stukken. Het STUT koor nam Nederlands repertoire als uitgangspunt voor een samenspel met enkele CCO leden. De Fanfare van het Vuur bracht een productie waarin zeer uiteenlopend gevarieerd werd op het lied Rivers of Babylon door respectievelijk drie vrouwen van Nederlandse komaf, een Turkse zanger, een zanger uit Tunesië en een zangeres uit Suriname.



Het zevende festival stond sterk in het teken van coproducties. CCO speelde met de brass band Eyo'nle uit Benin en trad op met het Jip&Jij koor en het STUT koor. Daarnaast trad de Palmyra groep op met muziek- en dans vanuit Palestijnse tradities. Neco Novellas uit Mozambique, die muzieksessies organiseert op het AZC in Amersfoort, gaf in zijn eentje een concert.



De after movie:

<https://catchingculturesorchestra.nl/terugblik-catching-cultures-orchestra-festival-8/>

3. Plan: Oriëntatie op wijken.

CCO besloot een begin te maken met een programma in wijken. Dat verbreedt het perspectief om via muziek mensen met elkaar in contact te brengen. CCO sloot hierbij aan bij het beleid van de gemeente Utrecht en een aantal belangenorganisaties om wijkbewoners en AZC bewoners uit te nodigen voor gemeenschappelijke activiteiten. Die benadering werd voor het eerst toegepast in het tijdelijke 2^e AZC in Utrecht, aan de Einsteindreef in Overvecht. Het kreeg de naam "Plan Einstein". Omdat de Vrolijkheid niet in het 2^e AZC muzieksessies kon gaan organiseren, nam CCO het initiatief voor veertig workshops in het AZC of tijdens wijkevenementen. CCO organiseerde in totaal bijna 40 workshops; de meeste in het AZC, enkele losse workshops op andere locaties.



CCO besloot haar repetities in twee wijk cultuurcentra te houden: het Wilde Westen en het Stefanus theater van ZIMIHC in Overvecht. De repetities werden bekend gemaakt, waren openbaar en voor een aantal repetities was er een uitnodiging aan andere musici om mee te spelen.

4. Plan: Educatie programma's

CCO wil er ook aan bijdragen dat Arabische muziek wordt opgenomen in het aanbod van muziekeducatie. Twee musici afkomstig uit Syrië zijn opgenomen in een docententeam van het Wilde Westen dat muzieklessen aanbiedt aan scholen in 2018-2019. Dezelfde musici voerden met de Muziekroute in Overvecht een muziekweek in de herfstvakantie uit. Met vijftien kinderen werd samen een ensemble gevormd, dat Nederlandse en Arabische liedjes samen speelde, en een nieuw lied componeerde, en met een geheel eigen presentatievorm drie keer een concert gaf.



Begroting en dekkingsplan

Voor financiering richtten we ons op een diversiteit aan bronnen van inkomsten. Uit optredens resulteert een klein batig saldo. We verlagen of delen kosten via partners met wie samenwerken. En we benaderen fondsen en vragen subsidies aan bij overheden.

De gerealiseerde begroting bedroeg in 2018 € 92.000.

- Aan het orkest, de repetities, arrangementen, optredens, huur, techniek, repetitor en de muzikanten is € 35.000 besteed.
- De wijkactiviteiten kostten bijna € 19.000.
- Aan de festivals is € 13.000 bijgedragen, waar bijna evenveel bijdragen in nature aan zijn toegevoegd.
- Coproducties vroegen € 2800.
- Aan PR is € 6000 besteed.
- De zakelijke leiding en management ondersteuning kostte € 9400 en strategieontwikkeling € 4800.
- Aan diversen is ruim € 2000 besteed.

Dekking:

- De baten uit optredens bedroegen € 23.000.
- Aan subsidies kwam € 55.500 binnen.
- Overige inkomsten bedroegen € 4.500 en er is € 9450 benut van gelden die in 2017 al waren binnengekomen.
- Er resulteerde een batig saldo van €3145,50.

Voor een structureel financieel fundament is het vizier er onder andere op gericht om onderdeel te worden van de Cultuurnota 2021-2024 van de gemeente Utrecht. CCO vervult als maker een voorbeeldrol op diversiteit en inclusie. Ze is in dat opzicht als het ware een critical friend voor andere cultuurmakers. Voor een meerjarenvisie heeft CCO een steviger fundament nodig en zal zij een professionaliseringsslag gaan maken.



Hier boven twee foto's van een ontmoeting met minister Van Engelshoven die op werkbezoek was in Utrecht en een klein concert van Catching Cultures Orchestra kreeg voorgeschoteld.

Bijlage 1, Optredens Catching Cultures Orchestra in 2017 en 2018

Optredens CCO 2017	Bijzonderheden	Datum	Plaats	Publiek
VooDoo festival	coproductie met brassband Benin	16-sep	Utrecht	300
Nieuwe Buren	kennismakingsbijeenkomst	23-sep	Doorn	200
AZC Einstein	opening, landelijke tv	23-sep	Utrecht	250
PACT (culturele organisaties in Utrecht)	bespreking actieprogramma	30-okt	Utrecht	150
St Maarten	voor de parade	3-nov	Utrecht	500
St Maarten	na de parade	4-nov	Utrecht	150
De vrije Wolf	netwerkbijeenkomst vluchtelingen	8-nov	Utrecht	150
Bezoek ambassadeurs uit het buitenland	Werkbezoek aan gemeente	22-nov	Utrecht	50
Pharos, Gezond in....programma	studiebijeenkomst	22-nov	Utrecht	200
Movisie		23-dec	Utrecht	200
Kerstconcert Castellum		24-dec	Utrecht	100
Klabam Festival Rosa Ensemble	coproductie SuperRosa	29-dec	Utrecht	300
				2550
Optredens CCO 2018	Bijzonderheden	Datum	Plaats	Publiek
Nieuwjaarsreceptie UMO	met coproductie SuperRosa	10-jan	Utrecht	250
Catching Cultures Orchestra Festival	in de Hertz concertzaal	14-jan	Utrecht	700
Dutch happiness Week	Gemeente, Hogeschool e.a.	21-mrt	Eindhoven	100
U Jazz		28-mrt	Utrecht	80
Conferentie Struggle for peace, Univ.	Met bijdrage aan workshop	7-apr	Utrecht	200
Culturele Zondag	Optreden plus workshop	22-apr	Utrecht	200
Met SuperRosa Bevrijdingsfestival	opening hoofdpodium	5-mei	Utrecht	500
Wijksafari, 30 voorstellingen	Onderdeel van productie	16/5-30/6	Utrecht	3000
Divosa	Conferentie	1-jun	Den Bosch	350
Catching Cultures Orchestra Festival	diverse coproducties	3-jun	Utrecht	600
Nacht van de Vluchteling	vooraf aan loop	16-jun	Utrecht	500
Vlinderhof	midzomerconcert	23-jun	Utrecht	250
Cultuurproeverij, Palmyra ensemble	ism ZIMIHC	24-jun	Utrecht	150
Klopvaart op stelten	partner van het festival	30-jun	Utrecht	100
Utrechtse Studenten Big Band	coproductie	2-jul	Utrecht	150
Welcome to the Village	Festival	15-jul	Leeuwarden	700
Werkbezoek minister van Engelshoven	besloten met genodigden	15-aug	Utrecht	30
				7860