

Inleiding

Catching Cultures Orchestra maakt artistiek hoogwaardige producties voor toonaangevende festivals en podia door een rijkdom aan muzikale tradities en stijlen samen te brengen. Catching Cultures Orchestra organiseert ontmoetingen tussen vluchtelingen en Nederlanders: muzikale activiteiten, cursussen, loopbaanbegeleiding en samenwerkingsprojecten met organisaties en muziekgroepen.

De **missie** van Catching Cultures Orchestra is een podium te bieden voor de talenten en eigenheid van mensen die naar Nederland gevlucht zijn; het orkest geeft mensen met verschillende achtergronden de gelegenheid om elkaar's muziek te ervaren, elkaar te inspireren en bij elkaars' leefwereld betrokken te raken.

Wij zetten Kunst en Cultuur in als middel voor **maatschappelijke inclusie en activatie**. De volgende waarden staan centraal:

- *Talentontwikkeling* | Toon je talent en laat je uitdagen!
- *Inclusiviteit* | Culturele diversiteit wordt erkend: er is ruimte voor ieders unieke identiteit, stijl, mening en eigenheid.
- *Betrokkenheid* | Het orkest betreft mensen met verschillende achtergronden bij elkaars' leefwereld.

De **basis** van al onze activiteiten is het orkest zelf: we repeteren wekelijks en treden regelmatig op onder artistieke leiding van dirigent Hermine Schneider. Het repertoire is cultureel divers, en de inbreng van orkestleden wordt benut voor de arrangementen. Onze thuisbasis is Utrecht.

Het orkest is geworteld in Utrecht. We werken op **wijk- en stadsniveau** samen met organisaties die gericht zijn op het verbinden en ondersteunen van de lokale bevolking en bewoners van de AZC's. Een progressief vluchtelingenbeleid en een unieke muzieksector maakt dat we in deze stad goed tot ons recht komen.

Co-producties: Catching Cultures Orchestra speelt ad hoc samen met andere muziekgroepen en ensembles, zowel op amateurniveau als professioneel. Dit vergroot het bereik van ons orkest, introduceert onze leden in de Nederlandse muzieksector en verrijkt het orkest muzikaal.

Maatschappelijke ladder: We benutten muziek om ontmoetingen en verbinding tot stand te brengen. Dat biedt nieuwkomers in ons land kansen om beter hun weg in Nederland te vinden, ook als muzikant.

Ontstaansgeschiedenis

Catching Cultures Orchestra is in 2015 ontstaan uit een samenwerking tussen blazersensemble De Tegenwind en de Band Zonder Verblijfsvergunning geleid door Stichting de Vrolijkheid. Het orkest breidde in 2016 uit met ensembles uit Nijmegen en Alkmaar en trad talloze keren op. In samenwerking met TivoliVredenburg is in dat jaar het eigen Catching Cultures Orchestra Festival opgezet, dat op 5 juni 2017 haar vijfde editie had.

Orkest De Tegenwind besloot eind 2016 om Catching Cultures Orchestra over te dragen. Artistiek leider Hermine Schneider en zakelijk leider Roelof Wittink gingen aan de slag om van het orkest een

zelfstandige stichting te maken. De kern blijft een orkest. Hermine Schneider en Roelof Wittink ontwikkelden een beleidsplan met activiteiten gericht op het creëren van zoveel mogelijk muzikale ontmoetingen met vluchtelingen. Sinds 15 mei 2017 is het orkest een zelfstandige stichting. In dit verslag geven we de ontwikkeling van de organisatie en haar activiteiten sindsdien weer.

Activiteiten verslag

Nieuwe orkestformatie

Van eerste belang na de overname van Catching Cultures Orchestra was om het orkest te continueren. Vijf van de muzikanten die uit Syrië afkomstig zijn bleven in het orkest; voormalige leden van de Band zonder Verblijfsvergunning en vluchtelingen die we in de samenwerking met de ensembles uit Arnhem/Nijmegen hadden leren kennen. Een aantal leden van de Tegenwind bleef ook en aanvulling van blazers verliep vrij vlot. Later in het jaar kwamen er zangers en zangeressen bij uit andere landen dan Syrië, zoals Eritrea en Soedan. Die werden deels aangetrokken via de Vrolijkheid in het AZC Oog in Al en deels door andere contacten.

Het grote orkest was op tijd gereed voor een eerste optreden tijdens ons eigen festival op 5 juni 2017. Inmiddels kwamen de eerste aanvragen voor optredens, die deels met een klein ensemble van alleen voormalige vluchtelingen plaatsvonden.

In het najaar werd het orkest onder andere gevraagd op te treden bij een bijeenkomst voor vluchtelingen gericht op arbeidsplaatsen, een ontvangst van ambassadeurs uit het buitenland door de gemeente Utrecht en een conferentie van Pharos, het expertise centrum gezondheidsverschillen.

Plan Einstein

Op 23 september stond de open dag van asielzoekerscentra in Nederland in het teken van de opening van het tweede AZC in Utrecht, in de wijk Overvecht. De COA, de gemeente en andere partijen besloten om de bewoners vanaf hun aankomst in het AZC zoveel mogelijk kansen te bieden om actief te zijn, met het zogenaamde plan Einstein. Catching Cultures Orchestra werd gevraagd om bij de opening op te treden. In de aanloop kwamen we met betrokken partijen tot afspraken om wekelijks een muziek workshop in het AZC te organiseren en aanvullend uitwisselingen en samenwerking op te zetten tussen oude en nieuwe bewoners. Hiervoor trokken we met succes een projectsubsidie aan bij het Fonds voor Cultuurparticipatie, later aangevuld met financiën van stichting DOEN.

Catching Cultures Orchestra Festival

Sinds 2016 organiseert Catching Cultures Orchestra samen met TivoliVredenburg een festival onder haar eigen naam. Deze samenwerking gaat door; in juni, tijdens de culturele zondag Utrecht Centraal, vond alweer het 5^e festival plaats. Catching Cultures Orchestra trad met haar nieuwe formatie op. Daarna volgden Orchestre Partout uit Alkmaar, de Eritrese dans- en muziekgroep Muzika Admasawi Kanka en Nawras Althaky met zijn band.

Het festival is bewust optimaal laagdrempelig; het is gratis toegankelijk en speelt zich deels af op de open stage beneden in de hal van TivoliVredenburg waar mensen ook bij toeval in het festival terecht komen. Bewoners van het AZC kunnen met speciale bussen naar het festival komen en teruggebracht worden en er is een gratis maaltijd om het ontmoetingskarakter verder te versterken. Het eerste deel van het festival speelt zich nu wel af in de Hertz, één van de concertzalen, waar de muziek beter tot haar recht komt. Een programma voor kinderen vindt tegelijkertijd in naast gelegen ruimtes plaats.

Het 6^e festival dat begin januari 2018 plaatsvond werd in de steigers gezet, met gastoptredens van SuperRosa, de ZINA productie van het Kamal Hors kwintet, het trio Qasyon en tenslotte de Fanfare van het Vuur met zangers van het STUT koor. Het ontlokte wethouder Diepeveen tijdens de nieuwsjaarreceptie van het Utrechts Muziek Overleg tot de conclusie dat er een duidelijke artistieke groei bij Catching Cultures Orchestra sprake is.

Wijkactiviteiten

De volgende slag die we met de stichting wilden maken was om het aantal muzikale ontmoetingen structureel uit te breiden. Naast optredens en co-producties zoeken we samenwerking op in wijken, waarvoor we om te beginnen in twee wijken aansluiting zochten bij cultuurhuizen en andere partners. Meest logisch was het om dit te doen in de wijken waar een AZC staat.

In wijk west is het Wilde Westen partner. Met stichting de Vrolijkheid die muzieksessies houdt op het AZC in Oog in Al, zetten we uitwisseling en samenwerking voort. In het Wilde Westen vonden eind 2017 de repetities plaats. De samenwerking krijgt in 2018 uitwerkingen, zoals openbare repetities en meespeelavonden.

In Overvecht opende in het najaar van 2017 een tweede AZC. De gemeente ontwierp het plan Einstein om bewoners zo snel mogelijk actief op te nemen in de samenleving. Catching Cultures Orchestra ontwikkelde een plan om ook hier muzieksessies te laten plaatsvinden. Samenwerking ontwikkelde zich met de gemeente en ZIMIHC, dat net als het Wilde Westen onder andere repetitieruimte ter beschikking stelde.

Zowel ZIMIHC als het Wilde Westen investeren mee in de samenwerking door hun podia voor een lage prijs te verhuren.

Co-producties

Een goede manier om anderen te betrekken in muziek maken met vluchtelingen en om impulsen op te doen voor artistieke ontwikkeling is een co-productie. Het CCO streeft dit nadrukkelijk na. Het resulteerde in 2017 al in twee co-producties.

De ene met de westafrikaanse jazzformatie Vood'Four dat naar Utrecht kwam voor het Voodoo festival. Na een kennismaking en repetitie leidde dit tot een denderend gezamenlijk optreden op dat festival. Het was voor de Arabische muzikanten de eerste twist met de Westafrikaanse muziektradities.

De tweede co-productie was een initiatief van het Rosa ensemble, getiteld SuperRosa. Hierin kwam leden van het ensemble en drie muzikanten afkomstig uit Syrië samen voor een dialoog om het beschikbare muzikale jargon te verkennen: van de genoteerde West-Europese traditie, en de bij ons bekende jazz en impro, tot diep in de Niet-Westerse muziektradities van de niet-genoteerde muziek, de herhaalde patronen, de basisritmes en speltechnieken. In de composities die uit deze verkenningen ontstaan heeft ieder van hen een eigen inbreng. Optredens vonden plaats tijdens het jubileum festival van Rosa en meteen na de jaarwisseling tijdens de nieuwjaarsreceptie van het Utrechts Muziek Overleg en het CCO festival.

Eerste gesprekken resulteerden in diverse plannen voor 2018. Het JIPkoor en de Utrecht Studenten Big Band zetten beiden in op een co-productie. Met ZINA de wijksafari onder leiding van Adelheid Roosen startten verkennende besprekingen voor een bijdrage aan een nieuwe productie die in Overvecht zal plaatsvinden met een hoofdrol voor vluchtelingen, zowel bewoners van het AZC als statushouders.

Onderdeel van de culturele sector in Utrecht

Catching Cultures Orchestra kreeg steeds meer aanvragen voor optredens. Zij zet zich ook actief in voor versterking van het cultuurbeleid waar de culturele sector en de gemeente in investeren. Ze is lid van het Utrechts Muziek Overleg en neemt deel aan het maandelijks overleg van het PACT, een netwerk van Utrechtse cultuurmakers. Het netwerk zoekt met elkaar en binnen de eigen organisaties naar strategieën om inclusiever te worden. Dat doet het netwerk vanuit de overtuiging dat Utrecht gebaat is bij meer contact tussen verschillende mensen, meer eigenaarschap van diverse groepen en een gedeelde cultuurbeleving. Eind oktober vond een eerste grote bijeenkomst plaats van het PACT waar Catching Cultures Orchestra werd gevraagd op te treden.

Organisatie ontwikkeling

Voor de wijkactiviteiten vroegen we aanvullende financiering aan bij het Fonds voor Cultuurparticipatie en bij stichting DOEN. Honorering stelde ons in staat de activiteiten op te zetten en twee part time medewerkers aan te stellen, Sylvia Mannaerts en Rosa Lommen. Sylvia en Rosa samen organiseren de wijkactiviteiten, geven inhoudelijk richting aan de workshops in het AZC en zijn de contactpersonen met culturele instellingen. Sylvia Mannaerts schreef tevens een nieuw beleidsplan dat de basis legde voor de financieringsaanvraag bij stichting DOEN. Rosa Lommen nam tevens productiewerkzaamheden op zich.

Met het aantrekken van Rosa Lommen en Sylvia Mannaerts zijn de capaciteiten van de organisatie sterk toegenomen. Hermine Schneider blijft als artistiek leider ook volledig betrokken bij de beleidsontwikkeling en programmering en samen met Roelof Wittink, directeur en zakelijk leider, is nu sprake van teamwork.

De gemeente Utrecht bood aan om een expert ter beschikking te stellen die de teamontwikkeling zou kunnen ondersteunen. Dat werd Janneke van Lier. Dit aanbod was een resultaat van een gesprek met wethouder Diepeveen van Cultuur en enkele stafleden over onze plannen en mogelijkheden.

Mohamad Alsamna, zanger en oed speler, Hamed Alshaabi ney speler en Mahmoud Shaboo, technicus, dragen vanuit het orkest het meest bij aan programmering. Nu de meeste vluchtelingen in het orkest statushouder zijn en een groot deel van taalcursussen hebben gevolgd, neemt navenant hun betrokkenheid bij de organisatie toe. Doel daarbij is hen naar behoefte te verbinden aan werken en leertrajecten.

Bestuur

Het bestuur kwam in 2017 drie keer bijeen. Bij de oprichting bestond het uit Wies Rosenboom, voorzitter, hoofd cultuurparticipatie bij het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst, Tet Koffeman, secretaris, docent en studiecoach, HKU en Pauline van Nouhuys antropoloog, cultuurwetenschapper en initiatiefneemster van de Young Economic Board van Utrecht, penningmeester. In september kwam Giel van Dam, gepensioneerde impresario, in het bestuur. Hij nam het penningmeesterschap over.

Het bestuur draagt bij aan strategische ontwikkeling, contacten leggen en bepaalde uitvoerende activiteiten zoals het financieel beheer. In 2018 wordt het versterkt met minimaal 2 personen die op een bepaald moment in hun leven naar Nederland zijn gevlucht.

In september werd het bestuur met de initiatiefnemers uitgenodigd door de wethouder van Cultuur Kees Diepeveen voor een kennismaking en uitwisseling. De wethouder bracht drie stafleden mee

met wie vervolgens werkcontacten ontstonden. Belangrijke onderwerpen waren de bijdragen die Catching Cultures Orchestra zou kunnen leveren aan het plan Einstein op het nieuwe AZC in Overvecht en aan het streven in de culturele sector naar meer inclusiviteit en diversiteit. Een direct resultaat was het aanbod van de gemeente om mevrouw Van Lier voor enkele dagen te faciliteren om assistentie te verlenen aan de beleidsontwikkeling.

Financieel verslag

Inkomsten

De stichting heeft 2017 op haar rekening totaal € 38.443,78 geïnd.

Uit optredens kwam € 6843,78 binnen. Twee subsidies zijn binnen gehaald:

- Het Initiatievenfonds van de gemeente Utrecht, € 16.000
- Het Fonds voor Cultuurparticipatie, € 15.000

De subsidies zijn voor iets meer dan de helft gebruikt. Er is € 14.338,29 van deze beide subsidies beschikbaar voor 2018. Een derde subsidie, van stichting DOEN voor € 40.000, is binnengehaald maar heeft geheel betrekking op 2018.

Overige inkomsten betrof een bedrag van € 600.

Uitgaven

De uitgaven waren € 24.105,49.

Aan de artistieke productie, waar onder vallen de artistieke leiding tijdens optredens en repetities, nieuwe arrangementen en uitbetalingen aan de vluchtelingen in het orkest, is € 14.693 uitgegeven. Aan huur van ruimte en geluidsinstallaties kosten € 2.520,83.

Aan personeelskosten en bestuurskosten is € 6482,50 besteed.