

## **De betekenis van CCO voor de stad Utrecht**

Verklaringen van culturele en sociale organisaties in de stad naar aanleiding van de negatieve beoordeling van een adviescommissie op de aanvraag voor deelname aan de Cultuurnota 2021-2024

**TivoliVredenburg:** “Catching Cultures Orchestra zorgt voor een meer inclusief muzikaal landschap, waar openheid, wederzijdse artistieke inspiratie en dialoog de norm zijn. Utrecht heeft behoefte aan een community builder als CCO, waarbinnen een artistiek hoogstaand en divers netwerk wordt gekoppeld aan sociale doelstellingen. Muziek verbindt zo werkelijk en daar wordt iedereen beter van.”

- *Jeroen Bartelse, algemeen directeur TivoliVredenburg*

**Gaudeamus:** “Gaudeamus wil jonge componisten uitdagen om via CCO hun bereik te verbreden met Arabische en Afrikaanse muziek. Zij daagt hen uit voor en met CCO composities te maken. Gaudeamus wil andere componisten in dit leer- en ontwikkelingsproces betrekken en een meerjarige samenwerking met CCO aangaan”.

- *Henk Heuvelmans, directeur; Martijn Buser, programmaleider.*

**ZIMIHC** biedt CCO graag faciliteiten omdat CCO musici uit Arabische en Afrikaanse landen op een inspirerende wijze verbindt aan musici die met westerse tradities zijn opgegroeid. Wij zien dat CCO met een interessante artistieke visie en veel energie bijdraagt aan een tolerante en open samenleving. Wij werken in het bijzonder graag verder samen aan community building in Overvecht.

- *Appie Alferink, directeur*

**DUMS** wil de musici van CCO en het orkest benutten bij de opbouw van de afdeling wereldmuziek. CCO levert met Arabische musici en de verbinding die zij let tussen Arabische en westerse muziek een unieke bijdrage.. Wij hebben zelf het initiatief genomen bij conservatoria om professionals uit Arabische landen aan een aparte opleiding tot muziekdocent te helpen. We hopen hen als docent Arabische muziek en Arabische muziekinstrumenten aan te kunnen stellen.

- *Marlijn Beukema, zakelijk leider.*

**DOCK** onderschrijft de verbindende kracht van muziek, waarbij geen taal nodig is om elkaar te ontmoeten. Samenspelen brengt verbroedering tussen mensen. Er ontstaat begrip en waardering voor de ander. Dat zijn belangrijke stappen naar meer inclusie, integratie en saamhorigheid. DOCK werkt hiervoor graag samen met CCO dat haar sporen op dit terrein verdiend heeft.

- *Saskia Bonis, manager*

**Stut Theater** ziet in CCO een inspirerende combinatie van (semi-)professionele en amateurmuzikanten. De esthetiek zit juist in deze onderlinge wederkerige relatie. CCO biedt hiermee een laagdrempelige plek voor Nederlandse muzikanten om kennis te maken met wereldmuziek en voor nieuwkomers een springplank om hier hun vak te blijven uitoefenen. We zien dit als een grote toegevoegde waarde op de Utrechtse cultuursector. We kijken er naar uit om onze samenwerking de komende jaren uit te bouwen.

- *Lilian Vis Dieperink, Margreet Zwart, directeur*

**Stichting Welkom in Utrecht:** Catching Cultures Orchestra weet veel verschillende mensen te bereiken en te beroeren zoals met het CCO Festival. Er vinden daar veel waardevolle ontmoetingen plaats, zowel muzikaal als anderszins, tussen azc-bewoners, statushouders en andere Utrechters. We zien dat samenwerken met CCO interessante muzikale uitwisseling oplevert en concerten die vrij toegankelijk zijn voor buurtbewoners en azc-bewoners. Rebecca de Kuijer, directeur

**Het Wilde Westen:** in onze samenwerking met Catching Culture Orchestra gaat het om samen muziek maken vanuit verschillende muzikale tradities, veel inspiratie, ontmoeting en ontwikkeling. Tijdens concerten en festivals brengt het orkest veel mensen bijeen die muziek maken of komen luisteren. Het brengt verbinding tussen mensen. Het orkest heeft in een korte tijd veel tot stand gebracht. En er staan veel mooie dingen aan te komen.

**Sharing Arts Society:** Catching Cultures Orchestra is een van de huisorkesten van de Sint Maarten Parade de afgelopen jaren. Oorspronkelijk opererend als Band Zonder Verblijfsvergunning & later als Band Met Verblijfsvergunning, is het orkest een van de constante gezichten van de Sint Maarten viering. De waarden van delen, verdraagzaamheid en openhartigheid naar andere culturen waar de stadspatroun van Utrecht voor staat zijn vanaf het begin de motor geweest van de artistieke ontwikkeling van het orkest. De orkestleden delen een unieke vibe van oer-Nederlandse fanfaremuziek met Arabische en Noordafrikaanse ritmes & zang die heel gemakkelijk uitnodigt tot meebewegen, meedansen en meefeesten. Zoals Brussel trots is op zijn MetX, het 'productiehuis voor heeft om in toenemende mate op participatieve wijze 'de klanken van het eigentijdse, interculturele Utrecht' te leren vertalen in meeslepende muziek voor jong en oud van alle sociale achtergronden.

- *Paul Feld, directeur*

Het **Rosa Ensemble** heeft in het kader van haar 20 jarig bestaan samen met Catching Cultures gewerkt aan het project superRosa waarin enkele Rosa musici samen met musici uit Syrië in 10 dagen nieuwe muziek componeerden en uitvoerden. De opdracht was om een fusie te veroorzaken en niet zozeer muziek uit verschillende landen bijeen te brengen. Wat gebeurt er als je deze mensen bij elkaar zet, wat voor muziek ontstaat er? Het werd een even bewogen als prettige samenwerking, bol van verwarring en misverstand, smaakverschillen, do's and don'ts, maar met even zoveel magische, ontroerende en grappige momenten en 45 minuten nieuwe, onclassificeerbare muziek tot gevolg. Een waar samengaan. Catching Cultures, met hun festival en orkest, heeft zich in korte tijd een bijzondere positie verworven, tussen wijk en centrum-Utrecht in, tussen amateur- en profmusici en tussen de culturen, en vervult daarmee een cruciale verbindende rol daartussen. Het Rosa Ensemble, woonachtig in Overvecht en sinds jaar en dag verbonden aan de Muziekroute, heeft talentontwikkeling en grenzeloze artistieke ontwikkeling hoog in het vaandel en draagt daarom Catching Cultures een warm hart toe.